

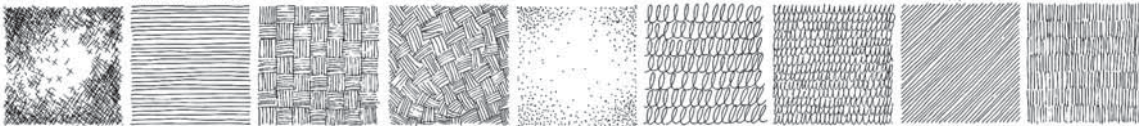
تدریس هنر جام لبریز ذوق و احساسات

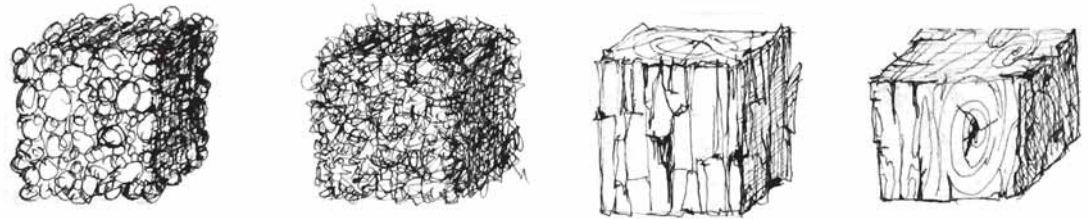
و عشقم همچنان باقی!» به راستی عشق به معلمی شاه‌فکر و نقطه آغازین و مبنایی در کار سترگ تدریس و درس‌آموزی است. من این شور و حال تدریس معلم هنر را با هیچ مؤلفه و متغیر دیگر قابل قیاس نمی‌دانم. عشق به معلمی اصل و میناست و عشق به معلمی در هنر مبنایی‌تر و پایه و اصل تدریسی عاشقانه و اثرگذار است که دانش‌آموز را اسیر و گرفتار رفتار و منش معلمش می‌کند. نظامی در «لیلی و مجنون» گفته است: من قوت ز عشق می‌پذیرم

گر میرد عشق من بمیرم
پرورده عشق شد سرشتم
جز عشق مباد سرنوشتم

عشق زیربنای هنر است و تدریس هنر محملی برای عرضه کردن احساس و ذوق و شوق معلم هنر به شمار می‌آید. تدریس با چنین پایه‌ومایه‌ای کلاس را به **نیایشگاه زیبایی** تبدیل می‌کند و آنجاست که اثر کیمیایی هنر بر هرکسی عیان می‌شود. از این موضوع مهم که بگذریم، یکی از دغدغه‌های معلمان هنر سپردن ۶ ساعت تدریس مقوله مهم و فرادرسی هنر به مدیران و معاونان مدارس است. ضمن ارج گذاردن به ارتباط مدیر و معاون مدرسه با کلاس و درس و بحث، باید اشاره کرد که تدریس هنر

فیلم‌هایی که در جشنواره نوآوری در فرایند تدریس (تبریز شهریور ۱۳۹۶) به نمایش درآمد، جلوه‌ای از تلاش‌های عاشقانه معلمان هنر را روایت می‌کرد. در این فیلم‌ها معلمانی را دیدم که تمام وجودشان را در حین تدریس و هنگام بیان راز و رمزها، نکته‌ها و فرازهای درس هنر فراموش کرده بودند. گویی سخن حافظ را معنا می‌کردند؛ آنجا که گفته است: «تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز!» شوری نهانی از نهاد سوزان معلم هنر نیروی پیشران و قوه محرکه تدریسی پویا، دل‌نشین و اثرگذار بود. یادم آمد معلم هنر سال‌های دورم را که می‌گفت آن‌چنان غرق تدریس بودم که درنیافتم در گذر زمان آرام‌آرام بی‌آنکه خود متوجه شوم از قوای جسمانی، نور چشم و قدرت شنوایی‌ام کاسته شده است و چه عاشقانه کلام سعدی می‌خواند که «تم فرسود و عظم رفت





و بلوچستان، یزد، بوشهر، خراسان رضوی و ایلام هم‌نشینی با دبیران هنر انجام شود که به تدریج و بر اساس ظرفیت در سه فصلنامه مجله در سال انعکاس خواهد یافت، اما سخن اصلی این است که دبیران و سرگروه‌های استان‌ها و شهرها و مناطق در حرکتی خودجوش، ابتکارات و تجارب ارزنده تدریس هنر را برای درج در مجله ارسال کنند؛ هرچند که دیدار با دبیران هنر در سطح کشور تداوم خواهد یافت و از این خرمین توشه‌هایی برای کل دبیران به ارمغان خواهد آمد. کلام آخر اینکه معلمان گران‌قدر و پیشکسوت هنر، به‌ویژه در گروه‌های آموزشی، راه را برای ورود و حضور فعال دبیران جوان هنر باز کنند. همیشه ترکیب دبیران باتجربه و کارکشته با دبیران باتکلیف و جوان، قوی و اثر آفرین است. این روش برای انتقال تجارب بسیار پاسخگوست و به پویایی بیشتر تعلیم و تربیت هنر کمک می‌کند. برای شما همکاران خوب بهترین لحظات ناب تدریس هنر را در کلاس آرزو دارم و بر این باورم که شما نیز در این زمینه با من همراهید که «تدریس هنر همیشه پویاست» به امید تجربه‌های نو و تازه!

سردبیر

آمیزه‌ای از تخصص هنری و عشق به معلمی است و چون «جمع شد معانی گوی بیان توان زد»؛ اگر مدیر و معاون توانمندی خود را شایسته تدریس هنر در دوره متوسطه اول می‌داند، باید توان او را به گرمی ستود اما اگر این شیوه امری «برنامه پر کن» و «به جهت رفع تکلیف» باشد، جفایی است که به درس هنر، معلم هنر و دانش‌آموز علاقه‌مند می‌شود مجله رشد هنر اذعان می‌دارد که این رویه، باعث نگرانی شمار قابل توجهی از دبیران هنر شده است و از این‌رو، بر آن است که برای چاره‌اندیشی در این باره مسائل و مشکلات آن‌ها را منعکس کند. گرچه بنا بر خبرهایی که به گوش می‌رسد، گویی این بخشنامه لغو شده یا در آستانه تغییر و تحول است. باین حال، شایسته است مدیران و معاونان گران‌قدر در حوزه تخصصی خود تدریسی اثرگذار و نگرش آفرین را وجهه همت خویش قرار دهند. از این نکته نیز که بگذریم دیدارهای استانی با دبیران هنر و انعکاس آن در فصلنامه رشد آموزش هنر با اقبال همکاران روبه‌رو شده و سرگروه‌های آموزش هنر در استان‌ها برای برگزاری این نشست‌ها و استفاده از دیدگاه‌های آن‌ها پیشگام شده‌اند. تاکنون توفیق رفیق این طریق بوده که در استان‌های آذربایجان شرقی، سیستان

